

«АХ, КАК ЖАЛЬ, ЧТО МАЛО ЖИЛ ЕСЕНИН...»

*«Стихи свежие, чистые,
заостренные, многословные».*

А. Блок

В этом году любители поэзии отпраздновали 120-летие Сергея Есенина. Думаю, немного найдётся людей, которые бы не читали его замечательные стихи. А если не читали, то «Клён ты мой опавший» или «Отговорила роща золотая» наверняка слышали. Не забыли о поэте и в нашем крае. В рамках Дней литературы в Калининградской области во многих городах и сёлах в эти дни вспоминали поэта.

Открытие Дней литературы предварила поэзия Есенина. 15 октября на ступеньках Драмтеатра все желающие читали стихи замечательного поэта. И, надо сказать, желающих было довольно много.

В Калининградской областной научной библиотеке открылась выставка «Ваш Есенин», сотрудницей библиотеки Цвировой Н.П. была прочитана лекция «С.А. Есенин в Кёнигсберге».

«Несказанное, синее, нежное» – таким мне всегда представлялось творчество Сергея Есенина. Хотя он бывал в своих стихах и резок и груб. И всё-таки Есенин – тонкий лирик.

Видимо, поэтом надо родиться. Разве мог кто-то научить крестьянского мальчишку писать стихи? Вряд ли он знал про ямбы и хорей, думал про простые и сложные рифмы и высчитывал ритм по слогам, когда писал свои первые стихи. Я думаю, строки рождались ниоткуда, продирались сквозь душу и превращались в то таинство слова, которым зачитывается не одно поколение любителей поэзии. Возможно, строки эти пришли к нему вместе с любовью к родному краю, с пониманием красоты русской природы. Он мастер пейзажа – видишь перед глазами картину, нарисованную словом, когда читаешь, допустим, эти строки:

*Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.*

И такой неизбывной любовью к Родине пронизаны стихи:

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

А как красиво говорит Есенин о любви к женщине:

*Мне бы тонкой касаться руки
И волос твоих, цветом в осень.*

Сложная эпоха, в которую довелось жить поэту, вмещалась в его судьбу. Так мало отмерено было ему жизненных сил. Тридцать лет, всего тридцать лет. Поэзия, Родина, любовь – смысл жизни

поэта. Как писал Сергей Городецкий: «Вся работа Есенина была только блистательным началом. Если б было того, что теперь говорится и пишется о нём, он услышал бы при жизни, может быть, это начало имело бы такое же продолжение. Но бурное его творчество не нашло своего Белинского».

Помню, как девочкой совсем, зачитывалась Есениным, наизусть стихи сами запоминались. Лет тринадцать тогда мне было. До такой степени в душу западал мелодичная поэзия и сам образ златокудрого синеглазого поэта, что родились наивные строчки:

*За окном огня, миньяют тени,
Только мыслы не дают мне спать.*

*Ах, как жаль, что мало жил Есенин...
А ведь сколько смог бы написать.*

*Утренний рассвет придёт не скоро,
В темноте душа моя светла.*

*Ах, как жаль, что я не Айседора
И в начале века не жила.*

*В час свободный вновь открою книжку.
Помечтаю: до чего ж хороши!*

*Ах, как жаль, что ни один мальчишка
На поэта вовсе не похож.*

Каким он был на самом деле? Певцом крестьянской Руси, не ищущим известности? Наивным и простодушным рубахой-парнем? Знатком народной души? Повесой и хулиганом? Или расчётливость помогла начинающему поэту шагнуть к славе? Так ли это важно? Одно время его запрещали за упадничество, но прав Булгаков: «рукописи не горят». Творчество Сергея Есенина говорит само за себя. Его стихи живут, они любимы вот уже больше века.

И очень хочется верить, что село Константиново останется заповедным местом, куда можно приехать и прикоснуться к памяти великого поэта. Так больно слышать, что заповедные места застраиваются коттеджами. Надеюсь, разум нуворитшей возобладает, и есенинская поэзия победит жажду наживы.

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.*

*До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, –
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.*

Галина Димитрова